

## LA TROISIEME COULEUR FORCING

La "*troisième couleur forcing*" est le nom donné à l'emploi *conventionnel* d'une nouvelle couleur comme bicolore économique dans les séquences où l'ouvreur répète sa mineure d'ouverture au palier de 2, après l'annonce d'une majeure du répondant.

Cette définition recouvre trois séquences :

|        |      |        |      |        |      |
|--------|------|--------|------|--------|------|
| 1) Sud | Nord | 2) Sud | Nord | 3) Sud | Nord |
| 1 ♣    | 1 ♥  | 1 ♣    | 1 ♠  | 1 ♦    | 1 ♠  |
| 2 ♣    |      | 2 ♣    |      | 2 ♦    |      |

Dans chacune de ces séquences, toute annonce d'une nouvelle couleur est forcing.

Mais les trois enchères qui portent seules le nom de troisième couleur forcing sont:

|        |      |        |      |        |      |
|--------|------|--------|------|--------|------|
| 1) Sud | Nord | 2) Sud | Nord | 3) Sud | Nord |
| 1 ♣    | 1 ♥  | 1 ♣    | 1 ♠  | 1 ♦    | 1 ♠  |
| 2 ♣    | 2 ♦  | 2 ♣    | 2 ♦  | 2 ♦    | 2 ♥  |

L'annonce d'une nouvelle couleur qui ne serait pas la couleur "collée" est naturelle.

### A) AVEC DES JEUX OU LA MANCHE EST CERTAINE

#### 1) avec cinq cartes dans sa majeure

|              |     |      |
|--------------|-----|------|
|              | Sud | Nord |
| ♠ A V 4      |     | 1 ♣  |
| ♥ A 10 9 5 3 | 1 ♥ | 2 ♣  |
| ♦ R 8 2      | 2 ♦ | :    |
| ♣ V 7        |     |      |

#### 2) quand un arrêt fait défaut pour annoncer les Sans-Atout

|           |     |   |
|-----------|-----|---|
|           | Sud | Nord  |
| ♠ 8 7 2   |     | 1 ♣   |
| ♥ A D 8 5 | 1 ♥ | 2 ♣   |
| ♦ A V 3 2 | 2 ♦ | : pas question de dire 3 SA avec trois petits |
| ♣ D 6     |     |   |

#### 3) sans enchère forcing à sa disposition pour décrire sa main

Avec un fit

|            |     |   |
|------------|-----|---|
|            | Sud | Nord  |
| ♠ R D 10 5 |     | 1 ♣   |
| ♥ A 4 2    | 1 ♠ | 2 ♣   |
| ♣ R 9      | 2 ♦ | : rappelons une nouvelle fois que le soutien à 3♣ |
| ♣ R 9 6 4  |     | ne serait <b>pas</b> forcing.                     |

## Ou une majeure 6eme

|               | Sud | Nord                                  |
|---------------|-----|---------------------------------------|
| ♠ R D 8 7 6 2 |     | 1 ♦                                   |
| ♥ A 4         | 1 ♠ | 2 ♦                                   |
| ♦ R 5         | 2 ♥ | : au tour suivant, Sud annoncera 3 ♠, |
| ♣ D 6 4       |     |                                       |

## B) AVEC DES JEUX SANS CERTITUDE DE MANCHE

1) avec cinq cartes dans sa majeure, en l'absence de fit et sans tenue dans l'une des deux couleurs non nommées

|             | Sud | Nord             |
|-------------|-----|------------------|
| ♠ A V 9 8 3 |     | 1 ♣              |
| ♥ A V 5     | 1 ♠ | 2 ♣              |
| ♦ 9 7 4     | 2 ♦ | : quoi d'autre ? |
| ♣ 6 4       |     |                  |

2) quand un défaut de garde lui interdit de dire 2 SA, toujours sans fit

Cette situation plus rare ne se produit pratiquement qu'après le début de séquence 1 ♣ - 1 ♥.

|           | Sud | Nord  |
|-----------|-----|---|
| ♠ A V 9 8 |     | 1 ♣   |
| ♥ A D 5 3 | 1 ♥ | 2 ♣   |
| ♦ 9 7 4   | 2 ♦ | : tant mieux si l'ouvreur peut annoncer les Sans-Atout. Sinon, on avisera ... |
| ♣ 6 4     |     |   |

Un cas particulier :

| La séquence | Sud | Nord |
|-------------|-----|------|
|             |     | 1 ♦  |
|             | 1 ♠ | 2 ♦  |
|             | 2 ♥ |      |

doit être utilisée de façon **naturelle** (c'est-à-dire avec quatre Cœurs) à chaque fois que Sud possède au moins 8 beaux points. En effet, l'ouvreur d'1 ♦ a le droit d'avoir cinq Carreaux, quatre Cœurs et jusqu'à 16 points H !

**Remarque** : en conséquence, l'ouvreur est obligé de soutenir les Cœurs dès qu'il y possède quatre cartes. On voit donc qu'il faut être très circonspect dans l'emploi de la troisième couleur à 2 ♥...